AL 'IRAQ
A DAILY ARABIC NEWSPAPER
EDITOR & PROPRIETOR.
RAZZUQ D. A. GHANNAM
All communications should be addressed to the Editor AL 'IRAQ, Bridge Street, Bagdad
Telegraphic Address: AL 'IRAQ

Rates of Advertisements on application

English Advertisements translated into Arabic free of charge

Advertisements in English also published.



صاحب الجريدة ومديرها
رزوق داود غنام

العراق
جريدة يومية سياسية ادبية اقتصادية
بدل الاشتراك ويدفع سلفاً

	في بغداد	في الخارج
عن سنة كاملة	٢٠ ربية	٢٨ ربية
عن ستة اشهر	١٠ ربيات	١٤ ربية
عن ثلاثة اشهر	٦ ربيات	٨ ربيات

اجرة الاعلانات
عن السطر الواحد نصف ربية او ربيتان عن العقد من العامود في الصفحة الرابعة . واذ اريد نشر الاعلان لمدة طويلة فليراجع في ذلك مدير الجريدة
العنوان : جريدة العراق بغداد

BAGHDAD FRIDAY, 24 th JUNE 1921
بغداد الجمعة في ٢٤ حزيران ١٩٢١ الموافق ١٨ شوال ١٣٣٩

الوحدة العربية
و
خطاب المستر شرشل

ان نمو شعور الجنسية في الامم الحية من اكبر دعائم استقلالها واعظم دواعي بقائها ، كما ان فقدان هذا الشعور مما يحل اواصر رابطة الامة ويفت في عضدها الاجتماعي . فكم من امم تدهورت من شاهق عزها لضعف هذا الروح بين مجموعها ، وكم منها من ارتقت الى ذروة المجد والسؤدد لتثبت هذا المبدأ القويم في نفوس ابنائها . فهذا الشعور هو الذي دفع امم البلقان لكسر اغلال الاستعباد بعد ان كانت مرسحاً لغزاة الفاتحين ، كما ان هذا الحس نفسه العامل الوحيد الذي دفع الامة الجرمنية على تأسيس جامعتها . وما يقال عن ذلك يقال عن الوحدة الايطالية التي كتبت صكوكها بدماء ابنائها . ولقد اصبح شعور القومية الباعث الاعظم لنهضة اوربة الحاضرة وتقدمها المادي والادبي :

وما تاريخ العصر الماضي والحاضر الا تاريخ المجادلات القومية في سبيل العصبية الجنسية وكانت الحرب العامة من اكبر مظاهر هذا الروح . فاندكت صروح بعض الدول ، ونشأت على انقاضها ممالك جديدة حسب رغائب الشعوب ومطالبهم القومية . واذا كانت هذه الحرب لم تنل جميع الاقوام مطامحها فلابد ان سعى الامم المتواصل في سبيل ذلك ينتهي بتبديل خارطة العالم وفق مصلحتها وعبثاً تحاول امة من الامم ان تقف امام هذا التيار الجارف ، كما انه من المستحيل ان تتقدم الامم المحكومة نحو غاياتها وتصل الى مبتغاها مالم يرسخ اعتقادها على بذل النفس والنفيس في سبيل تعزيز مبدأ الجنسية ، والحصول على الاتحاد القومي . فقد اختارت ايطالية في سبيل تكوين وحدتها خوض غمار حروب عديدة في ازمنة مختلفة ، الى ان نالت ما نشدته بعد ان تركت عظام مات الالوف من خيرة بنيها مرتمية على اكمة جبال الكاربات وسهول وادي البو .

ولم يستقر بال الامة الافرنسية مدة تربو عن اربعين عاما ، لانها كانت تعتقد ان جزءاً من بلادها — الالزاس واللورين — يضام تحت الحكم الاجنبي حتى اختارت اعظم مصائب الحرب وويلاتها لاسترجاع مافقدته . والنمسة المستقلة تحاول الالتحاق بجرمانية المتحدة وهي ساعية بما في جهدها لنيل ذلك . فحرام على شعب ان يستقر خاطره ، وجزء من اجزائه منفصل عنه يضام من الغريب ، وحرام على قلوب يهدأ روعها ، وافئدة المظلومين من بني قومها تستعر بنار الظلم والخسف . ولهذا كان مما ابهج الوطنيين وسرهم من خطاب المستر تشرشل انه لم يتناول القضية العراقية فقط بل جعل القضية العراقية جزءاً غير منفصم من القضية العربية الكبرى التي جاهد العرب في سبيل نيلها ، وتأسيس جامعتهم القومية ضمن حدود بلادهم الطبيعية ، تلك البلاد التي يقطنها اناس اتحدوا في الجنس واللغة والطبائع والتقاليد الموروثة . فقد تطورت مسألة الوحدة العربية اطواراً مختلفة ، واجتازت مراحل عديدة حتى الحرب العامة التي كان يعتقد ساسة العرب انها المرحلة النهائية للمسألة العربية ، وكانوا احسني الظن بالمؤتمرات الدولية التي عقدت بعد ان وضعت الحرب اوزارها ولكن اطماع بعض الدول — كما قال اللورد كرزن — حالت دون مطالبنا المشروعة ، فانفصم عرى اتحادنا ، ولكن لم تنفصم عرى ارادتنا ولم تخر عزائمنا اذ نحن لم نطالب بغياً ولم نرد شيئاً فريا ، طلبنا ان تكون بلادنا لنا مع حفظ ودنا لحلفائنا فحالت الظروف اجابة طلبنا حتى يأس الشعب العربي من معاضدة الدول الصديقة تلك الدول التي اشتهرت بعطفها على العرب لما آنسته فيهم من كرم الاخلاق وطيب النفس والكن خطاب المستر جرجل قد ازاح غيوم الشك وهو برهان جلي على عزم بريطانية العظمى على معاضدة ومناصرة قضيتنا فاحيى منا ميت الامال وبتنا نترقب دوراً جديداً يكون في صالح قضيتنا عسى ان يكون الدور النهائي الذي يتطلع اليه الشعب العربي منذ ستة قرون او اكثر .

(د)

—o—

برقيات رويتر

رأي المستر شرشل
في طرق نشر الوية السلم في اوربة

لندن في ٨ حزيران : صرح المستر شرشل في سياق خطبة القاها في منجستر في الليلة البارحة ، ان الصلح الدائمي لا ينال الا بالتعاضد بين بريطانية وفرنسة والمانية . وعلينا ان نفهم موقف فرنسة ازاء المانية العدوة وراء الحدود . ويترتب على بريطانية ان تنهج سبيل المسالم في اوربة وان تجهد في ان تضعف الحقد المتبادل بين فرنسة والمانية . وتكلم المستر شرشل عن الحالة الشقية في روسية فقال انها عبرة تظهر لنا خيبة نظريات الاشتراكية والشيوعية . ثم التفت الى الحالة في اوربة وقال انه من العبث التكلم عن السلم وعن حلوله بدون ان تمنح الشعوب القلقة والغاضبة ما يقتضي من التامين والطمأنينة والثقة بعصبة الامم . وان الواسطة لوحيدة التي تضمن السلم الحقيقي هي التعاون الصادق بين الدول الثلاث العظمى لاصلاح ما دمرته الحرب واعادة تشييد مجد اوربة المتحدة . غير انه قال: من الواجب علينا ان نكون صادقين مع فرنسة التي حملها الموقف العام في ختام الحرب الى الاعتقاد ان بريطانية واميركة تبادران الى نجدتها فيما اذا عادت فحدثت وقائع سنة ١٩١٤ لكنها لم تلق تاييداً لذلك وبالطبع قد نتج من ذلك ان استولى على قلب كل فرنسوي وجل زائد مما يمكن حدوثه بعد ٢٠ او ٣٠ سنة ومن ثم على بريطانية التي ليس امامها الاخطار التي امام فرنسة وليس في قلبها شيء من الشحناء المستولي على قلب المانية ان تسعى في ان تطمأن فرنسة وتؤمنها ، وان تجعل في المانية الحس في انها تعامل معاملة حسنة تتمكن معها من تخضيد شوكة القوات الشديدة التي ما زالت قائمة في وسطها .

انتعاش سوق الاقمشة القطنية

صرح المستر (بالكون) في مجلس العوام جواباً عن سؤال (السر ووتر ده فريز) بان هناك دلائل واضحة على نشاط الطلب لاقمشة « لنكشاير » القطنية . وحكومة الصين تساعد اهاليها على تسلم البضائع التي كانوا قد طلبوها . ويرى المستر « بالكون » ان التحسن في السوق سيستمر .

بحث مجلس العوام البريطاني
في مسائل بلاد الشرق الاوسط

لندن : سأل اللورد « روبرت سسل » في مجلس العوام . على اي اقتراح تجري المناقشة في سياسة الحكومة نحو الشرق الاوسط . وهل من الممكن ان تلقي على بساط البحث

المسائل المصرية والعربية والارمنية والايرانية. فاجاب المستر (شنبران) ان المناقشة ستجرى عند الاقتراح على الاموال التى تحتاجها وزارة المستعمرات بالنظر الى ادارة فلسطين والعراق وبعض المصاريف السياسية للبلاد العربية. ومن ثم فان المذاكرة ستقتصر على هذه البلاد فقط على انه يرى انه لا بد ان يتناول البحث المسائل والحوادث الجارية فى البلاد المجاورة لتلك. ومن رايه انه يستحيل اتخاذ الاقتراح فرصة للمناقشة فى المسائل الحادثة فى ارمينية وايران لانها خارجة عن صلاحية وزارة المستعمرات.

ولى عهد اليابان فى فرنسة وبلجكة

افادت برقية من «بروسيل» ان البرنس «هيروهيتو» ولى عهد اليابان بعد ان ادى الزيارة الرسمية لفرنسة حيث مكث عشرة ايام ذهب الى «بروسيل» وهناك استقبله الملك «البر».

غرق باخرة يونانية
فى خليج ازمير

اثينة: قد انقذ اثنان فقط من بحارة الباخرة اليونانية «ربولينا» التى نسفت باصطدامها بلغم بحرى فى خليج ازمير. وكان عدد بحارتها ٢٥. ولم يعلم شئ عن مصير ركابها.

مجلس نواب فرنسة يوافق على المنهاج البحرى

باريس: وافق مجلس نواب فرنسة على المنهاج البحرى.

محاكمة مجرمى الحرب الالمان

لبزك: قال المدعى العام عند ماطلب الحكم على «رندون» بالسجن مدة سنتين: ان هذا الشاب معروف وباستحقاق كرعب (رموند). على ان المحكمة حكمت ببرائته وكان متهماً بدسم السم للمسيان البلجكيين واساءة التصرف معهم فى بلدة «كرامون» فى سنة ١٩١٧

نزع السلاح العام

وشنطن: وافق حكومة الولايات المتحدة اجوبة من حكومات عديدة كانت هذه الحكومة قد كتبت اليها واقترحت عليها بصورة غير رسمية المفاوضة فى امر نزع السلاح العام. وقد اعربت الحكومات فى اجوبتها عن قبولها الاقتراح.

سياسة الوزارة الايرانية الجديدة

اذاع رئيس الوزارة لايرانية منهاج وزارته مفصحاً فيه عن عزمه على الاحتفاظ بحياد ايران وبتبادل الصداقة مع الدول الاجنبية. واعلن ان البنك الروسى الذى نقل حديثاً الى ايران سينظم مصرفاً لدولة ايران ويكون له شعب فى الولايات.

الاخبار المحلية

بين سمو الامير فيصل
وفخامة رئيس مجلس الوزراء

تبودلت بين سمو الامير فيصل المعظم وفخامة رئيس مجلس الوزراء صاحب السماحة عبد الرحمن افندى نقيب اشراف بغداد، البرقيتان التاليتان:

صورة البرقية الواردة من سمو الامير فيصل الى فخامة رئيس الوزراء

عن الباخرة البريطانية «نورث بروك» فى ٢٢ حزيران سنة ١٩٢١

بغداد فخامة رئيس الوزراء حضرة النقيب

بمزيد السرور اخبر فخامتكم بانى واصل البصرة صباح الجمعة القادمة شكراً المولى عز وجل الذى اسعدنى بقرب لقائكم ومشاهدة البلاد التى هى محط مفاخر الاجداد واثقاً بازدياد عواطفكم الودية انتم وزملائكم وكافة الشعب العراقى الكريم.

«فيصل»

الباخرة البريطانية «نورث بروك»
ضياء مصباح بيت النبوة والكوكب الدرى فى سماء الشرف
سمو الامير فيصل حفظه الله تعالى

لقد اخذت يد الاحترام برقية سموكم الدالة على عواطفكم الماشية نحو هذا الداعى والمبشرة بقدوم سموكم البصرة يوم الجمعة فامتلأ القلب سروراً فنشكركم شكراً وفيراً داعين لسموكم بسرعة الوصول بالسلامة مرحبين بقدومكم الميمون نحن والوزراء والشعب.

رئيس الوزراء
عبد الرحمن

وصول سمو الامير المعظم
الى البصرة
برقية مستعجلة الى العراق

من مندوبه الخصوصى فى البصرة مؤرخة فى الساعة ٩ ونصف ٣٠ من صباح الامس.

يصل سمو الامير البصرة مساء اليوم الساعة السادسة ويستقبله على الباخرة القائد العام والحكام وبعض الذوات من اركان الوفدين البصرى والبغدادى ويقبل سموه المحتفلين والمستقبلين فى مركز القيادة ثم يسير الموكب من المشار الى المحل الذى اعدته المتصرفية لاقامته فى البصرة بين صفوف الاهالى والجند على السيارات والعربات المعدة لسموه وللزائرين، وستلقى الخطب والقصائد الترحيبية من قبل رئيس اللجنة امين عالى باش اعيان وغيره وفقاً للبرنامج وللوفد البغدادى منهاج آخر سأخبركم به.

العاصمة

طاقات النصر

تقام اليوم طاقات النصر فى ابواب الشوارع استعداداً للاحتفال بسمو الامير المعظم فى العاصمة.

تعيينات عدلية

عين حضرة الفاضل عبد الغفور افندى قاضى العزيزية سابقاً قاضياً للواء العمارة فنهنئه بوظيفته ونتمنى له النجاح.

— لسان العرب —

ذكرنا قبل ايام خبر قدوم حضرة ابرهيم حلمى افندى العمر من دمشق، وقد استأنف حضرته اصدار جريدته «لسان العرب» هنا، فصدر منها بالامس العدد الاول (٤٠١ من السنة الرابعة) ونظرا الى ما اشتهر به هذا الزميل الفاضل فى عالم الصحافة لا نرانا بحاجة الى اطراء جريدته، فنكتفى بتهنئة الصديق العزيز، ونسأل له اطراد التقدم ولجريدته سعة الانتشار.

انباء العراق

فى راوندوز

ذكرنا فى عدد سابق ان ضابطاً تركياً حل فى راوندوز وقد افادنا مراسل خصوصى فى الموصل ان اسم الضابط المذكور محيى الدين افندى وانه لم يأت مرسلا من قبل احد بل جاء من تلقاء نفسه والانفار الذين معه هم من العشائر وليسوا من الاتراك، ولا يعلق على مجيئه ادنى اهمية

عشائر شمر جربة

ذكرنا ان عشائر شمر جربة قد نزلت الى الجزيرة وذلك بسبب قلة العيش وراء الحدود وقد بدى من رؤساء العشائر انهم يريدون الدخالة على الحكومة لانهم رأوا ان لا مناص من ذلك

فى لواء اربيل

وذكرنا ايضاً ان عشائر السرجى التى كانت تعبث بالامن فى دشت حرير فى لواء اربيل بعد ان نالها ما نالها من التأديبات وقد ادت الطاعة للحكومة، فسكن ثائرها واخلدت الى الراحة وقد تألفت الحكومة هناك والامن ضارب اطنابه. اما العشائر العاصية فقد فرت الى راوندوز.

اعلان

يعلن لعموم الاشخاص الحائزين على اوالمدعين بامتيازات معمول بها فى العراق منحتهم اياها الحكومة العثمانية قبل حرب سنة ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ان يبادروا الى تقديم معلومات وافية عن تلك الامتيازات الى وزارة التجارة فى بغداد. 　(الامضاء) ب. ز. كوكس
المندوب السامى

الوطن يدعو بنيه

— الكل عراقى وطنى مخلص لبلاده —

افاق الوطن العزيز من رقدته فى هذه الايام، وانتعش قلبه بما شاهده من روح النهضة المنتشية فى اجسام بنيه، ورفع رأسه قليلا، وتطلع الى الامم والشعوب فشاهدها تسابق الريح فى حومة السباق، نظر الى هذه الحالة، ثم اهاب ببنيه يدعوهم الى الثبات فى العمل، ويشتطهم على المثابرة فى هذا المسلك الحميد، ويشدهم الى ما به صلاح الحال، واسترجاع المجد المؤثل الخالى.

ان ابانا الوطن يدعونا الساعة الى ان نأخذ بيده لبرقى فى درجات الحياة العاملة، حياة الجد والسؤدد، وقد يحتاج فى رقيه هذا الى القوة بل الى قوات عظيمة.

الوطن بحاجة الى قوة ادبية عظمى، وقوة مادية، وكما ان القوة الادبية تعزز روحه، فالقوة المادية تكون منه بمنزلة المعقل الحصين من المدينة.

اما وقد نادت وزارة الدفاع ابناء الامة واستنهضت هممهم للتطوع فى سبيل الجيش الوطنى، فلم يبق هناك معذرة لمن بعدمه الابلى اباه وجدانه ويقعد عن ذلك.

الوطن بحاجة الى من يدافع عنه، وليس الجيش الوطنى الا الركن مكين من الاركان التى يرتكز عليها صرح الاستقلال المجيد.

ونحن بعظيم السرور والبهجة وايم الله، نذيع على رؤوس الاشهاد الاسماء التى لا يتلقاها وطنى محب لوطنه الا ويرقص فؤاده طرباً.

الا وهى: ان فريقاً من الشبان الوطنيين لم كادوا يقرأوا دعوة وزارة الدفاع الى التطوع الا وهرعوا الى مقرها متطوعين للخدمة فى هذا المسلك الشريف (وستأتى فى عدد مقبل على اسمائهم)

مرحى، مرحى، لشباننا البواسل! بمثل هذه الغيرة تحيى الاوطان، وبمثلها تمجد الشعوب، هذه مأثرة تسطرها لكم الايام، بحروف لا تمحى.

وقد علمنا ايضاً ان وزارة الدفاع الوطنى عازمة على تأليف ثلة من متطوعى الشبيبة الوطنية لتمثل الجيش المتطوع فى حفلة استقبال سمو الامير المبجل.

فالى مثل هذا ندعو شبيبتنا الوطنية وحيا الله كل ساع فى خدمة بلاده.

— العيد —

فى دار متصرفية العمارة

لقد جرى احتفال شائق يوم عيد الفطر فى دار المتصرفية فى العمارة وقد انشد فيها حضرة السيد محمد راضى القزوينى سعادة متصرف اللواء صالح افندى آل باش اعيان قصيدة عصماء كنا نود نشرها لولا ضيق المقام فاكتفينا بالاشارة اليها.

— اصول التعليم الحديث —

وعدت القراء الكرام ان اكتب نبذة عن اصول التعليم الحديث وها انا ذا انشر ما وعدت به لعل فيه نفعاً . فاقول :

لايهم المدرس الفطن الماهر اتباع نظام الدرس ، لان المعلم يمكنه ان يستفيد من تجاربه الدرسية اكثر مما يستفيد من اتباع الاصول المعينة للتدريس ، اذ نرى كثيراً منهم من يدرسون الاصول والانظمة الدرسية بتمامها ، ولكنهم حينما يباشرون في تطبيقها تقف مطيتهم بل تضل بهم عن الموضوع ضلالاً بعيداً . ولاشك ان هذا ناتج من قلة الممارسة للمهنة ليس الا ! . . لان التدريس صنعة ، فلا يمكن لكل احد ان يحرزها كالخطيب والشاعر . لهذا نرى كثيراً من العلماء والفضلاء يحسدون على فضلهم وعلمهم ولكنهم مع غزارة مادتهم لا يقدرون على القيام بعبء التدريس في المدارس . وكذا نرى كثيراً من الادباء الذين لا ينظمون الشعر ولا يجيدون نظمه غير انهم لا يجهلون عروضه وقوافيه واصول تراكيبه الى غير ذلك من الصنايع البديعية والادبية . وعليه يعود المدرس المجرب احق بالتدريس باصوله من المدرس غير المجرب .

ومن اهم شرائط المعلم ان يفكر في نفسه ويتصور صفة التلميذ . وذلك بان يضع نفسه موضعه ويتذكر احتياجاته التي كانت تعرض لديه حينما كان تلميذاً ، ليتمكن من تلقين المتعلم وادخال التعليم الى مداركه بطريقة تنطبق على ميوله .

اما فن التدريس العلمي ، فهو تطبيق القواعد النظرية عملياً . وهي عبارة عن تدقيق النظر في نظام سير المدرسة والنظر في منهاج الدروس بعد الاطلاع على درجة رقيها وعلى قوى طلابها من الذكاء الفطري والاستعداد الطبيعي خلافاً لبعض القائلين ان البشر جميعهم متساوون في الفطرة ذكاء وطبيعة لا مزاجا وانما التفاوت الذي يشاهد بينهم هو ناشئ من التربية الصحيحة والتعليم ليس الا ! . . وعدم النجاح في التعليم هو الامراض التي تطرأ على الانسان بعد الخلقة . وهذا الرأي قد اصاب جهة واخطأ اخرى . اما موقع الاصابة فهو تأثير التربية والتعليم . واما موقع الخطأ فهو انكار الذكاء الفطري والاستعداد الطبيعي !

النحو في التدريس ، هو طريق يكشف به الحقيقة او يرفع به الستار عنها هذا اذا كانت الحقيقة مستترة وغامضة . اما اذا كانت ظاهرة ظهور الشمس في رابعة النهار ويبصرها كل ذي بصيرة فالاقتدار على نشرها وتعميمها هو النحو المطلوب . ومثال ذلك اتخاذ الاستقامة والقصد عند المشي والاتجاه الى الجهة المفيدة لكسب العلم والتفكر للتكلم هذه كلها انحاء .

ان من اهم وظائف المعلم الحركة وفق القواعد المتخذة انحاء التدريس — هي عبارة عن قواعد عامة مرشدة الى اصول التدريس وهي تختلف حسب التدريس وسن الطالب واقتداره ودرجة علمه . وذلك لان الجغرافية تدرس باصول غير اصول قواعد اللسان وكذا تدريس الرياضيات يفرق عن الطبيعيات . واصول التدريس الذي يعقب في المدارس الابتدائية غير التي تعقب في المدارس الثانوية اذ لكل واحدة منهما اصول وطرق مخصوصة بحسب.

للتدريس قصدان : احدهما تأهيل الذهن للتبصر وثانيهما تلقين العلوم اللازمة للانسان . ومن هنا يجب علينا ان نلقن الاطفال العلوم الكافية لحياتهم والكافلة لتوسيع مداركهم . وهذا لا يمكن الا بتلقين الدروس باسهل طريق ويلزم ان يكون الدرس متناسباً مع قابليتهم الفكرية يتدرج فيه تدريجاً واكثره من المشاهدات والمحسوسات التي تلفت انظارهم وتستهوي افئدتهم .

والانحاء في هذا الباب انواع متنوعة جميعها تجمع في قسمين .

القسم الاول اصول التقرير وهو تجربي وقيامي وكل واحد منهما تشريحي واستفهامي .

اما النحو التجربي فهو القاء الدرس بصورة تهيج حواس التلميذ وتثير عواطفه وتوجه افكاره لقبول التلقين . هذا اذا لم يكن الالقاء مسهباً والا فانه يورث الملل فيكون مضراً .

اما النحو القيامي فان المعلم يستند فيه الى تعريف وتوضيح الدرس ثم طبق العمليات على النظريات . وهذا مضر لانه يرمي الانسان في السهو والخطأ . واما النحو التجربي فهو ذو اهمية عظيمة في التدريسات الابتدائية ومع ذلك كله فيمكن الاستفادة من القيامي ايضا بشرط ان يكون قانون القيامي استقرائياً اي تجربياً ويكون المدرس اذ ذاك متصوراً للوقايع التاريخية والحادثات الاجتماعية والحكمية بوسائط تمكنه من مشاهدة الاشياء وهي نصب عينيه وهذا هو النحو التجربي .

واكبر شاهد على صحة هذه النظريات هو ما يشاهد على الدوام في سير النظام الاجتماعي في الحياة الطبيعية لانها جميعها نتائج استقرائية اي تجاربية او استدلالية اي قياسية

وكلا الاصولين يؤدي تشريحاً او استفهاماً .

اما التشريحي فان المدرس فيه يشرع اولا في شرح الدرس استرسالاً اما الاستفهامي فالمدرس فيه يشرع باسئلة يلقيها على الطلاب تدريجاً ويكشف بها نتيجة الدرس فتنكشف ملكة التلميذ في درسه .

اما القسم الثاني من انحاء التدريس فهو (النحو التوليدي) وهو ابداع الاشياء الى تأثير حاسة التلميذ وقوى مداركه الطبيعية . وهذه الطريقة تسمى (بالحدس او الحس) ايضا . فهذا الطريق له فوائد ومضرات ولكنه هو الطريقة المثلى . اما الفوائد . فهي سبعة . (١) البرهان الذي يتضح للمدرس من حالة التلميذ بعد ايراده الاسئلة عليه هل هو واع ام لا ؟ (٢) يتوفق الطالب للالمام بالموضوع تدريجاً حسب تنوع المسائل (٣) اجابة الطالب عن الاسئلة تبعث فيه الارتياح والنشاط فيهتم بالزيادة . (٤) وجود المباراة بين الطلاب والسباق الى احراز (قصب السبق) (٥) ينمي القوى العقلية للطالب نتيجة المحاكمة والاختراع . (٦) ان المعلم لا يرد السؤال الا بعد تفهيم الطالب ما قبله . (٧) رسوخ الدرس في ذهن الطالب لانه من ايجاده .

اما مضرات هذا الطريق فهي اثنتان (١) تشويش ذهن الطالب بكثرة الاسئلة المتنوعة والواردة عليه بسرعة (٢) ان الطالب فيه يكون مشغول البال في كشف الاسئلة ولا تتأثر حواسه من الالقاء .

ويمكن تلافي هذه المضرات بان يحضر المدرس الاسئلة اللازمة قبل ايرادها على التلامذة ويتخذ له منهاجاً في ايرادها يجعله نصب عينيه حين الالقاء ، وان يلقي جملا تقريرية اثناء الاسئلة ليحول فكر الطالب من موضوع السؤال الى موضوع الاستماع وبه يهيج حواسه .

وقد اجمع علماء الفن على ان التعليم العملي هو انجح من التعليم النظري كما انه اكثر فائدة منه بكثير . وخلاصة القول (لا اصول بدون المقارنة بالعمل) .

هذا ما اردت ايراده واؤمل ان يكون فيه نفع لطلاب مدارسنا ومعلميها .

— فذكر ان نفعت الذكرى —

المحامي

معروف على اصغر

في الرويال سنما

يوم السبت في ٢٥ حزيران ٩٢١

صورة تحفة فائقة

فانها ليست رواية متسلسلة

لكنها رواية في سبعة فصول

بديعة مدهشة مؤثرة

يقدم لكم « جس ل . لاسكي »

الممثل الشهير هوديني

في رواية « الجزيرة المخيفة »



HOUDINI in "TERROR ISLAND"
A PARAMOUNT ARTCRAFT PICTURE

ياخذ منك التحمس في كل مشهد وترى مباغتة في كل حركة .

وقد عرضت هذه الرواية في السنما في اميركة واوربة وهذا ما قالته عنها بعض الجرائد :

ان رواية الجزيرة المخيفة هي من الصور المؤثرة المهيجة يقوم ببدائعها الممثل الشهير « هوديني » وهو من الممثلين الذين هربوا من المسارح الى السنما ويقوم في هذه الرواية باعمال باهرة في بطن المياه .

يجري في هذه الرواية وقائع مدهشة يقف لها شعرك ولا يمكنك التصديق بها ان لم تشاهدها بام عينك . وان ما يقوم به للممثل المبدع هوديني من الاعمال الباهرة امام آلة الفطوغراف لاعجب واغرب مما قام به في مسرح « الفودفيل » . وقد الفت هذه الرواية خصيصا له . وهي تمثل هوديني مكتشفا لسر من اسرار انشاء الغواصات يتمكن بواسطتها من تخليص شحن المراكب الغرقانة على انه تعرف بابنة اسر والدها في جزيرة من جزائر البحر الجنوبي فاضطر الى تنفيذ خططه قبل الزمن الذي توقعه للعمل بها . وترى بعد ذلك مناضلاته ومشاجراته مع اهالي الجزيرة المتوحشين . وترى العجائب التي آتاها للتخلص من قبضتهم ، وترى في بطن المياه بين الصناديق والرزم وخصامه مع غواص واعمال اخرى باهرة تدهش الرائين وتسحر الباهم . وليس ما ذكرنا سوى شئ زهيد من مشاهد هذه الروية العجيبة .

اما اول ممثلة في هذه الرواية بين النساء اخواتها فهي « ليلي لي » احدى ملكات المسارح .

وقالت جريدة اخرى :

ان الذين يظنون ان قد نضب ما عند « هوديني » ممثل « فود فيل » الشهير من الاستعداد الباهر للقيام بالاعمال العجيبة فقد اخطأ في ظنه . وليس له الا ان يبادر الى مشاهدته في رواية الجزيرة المخيفة . والدور الذي يلعبه « هوديني » هو دور مكتشف نوع جديد من الغواصات . وقد سافر في واحدة من هذه الغواصات لينقذ والد البنت التي احبها من قبضة عصابة من اهالي جزيرة في الجنوب فصادف في طريقه عصابة من الاسافل مصممين على الاستيلاء على البنت وعلى اموالها غرقت في البحر . فاشتبك معهم في قتال عنيف اتى فيه من الاعمال الباهرة العجيبة ما يحير الافكار ويدهش العقول .

وتعرض هذه الرواية في الرويال سنما مدة اربعة ايام متوالية اولها يوم السبت ٢٥ حزيران سنة ١٩٢١

رويال سينما

من ٢٣ الى ٢٤ حزيران ١٩٢١

١ . فى الداخل والخارج — فصل مضحك

٢ . المشاجرة الشديدة رواية بديعة فى ٧ فصول

ان البروغرام معرض للتبديل بدون اعلان

تعرض الصور مرتين كل يوم فى الساعة الـ ٦ والـ ٩ زوالية مساء

اما يوم الجمعة فانها تعرض ثلاث مرات وذلك فى الساعة الـ ٥ والـ ٧ والـ ٩ زوالية بعد الظهر

اعلان

ادعت كريمة بنت معلم يعقوب الساكنة بمحلة الجباوين احدى محلات الحلة على المدعى عليه زوجها شميل بن حسقيل انه قبل الدخول سافر الى بومباى منذ ست سنوات وقد تركها بلا نفقة فطلبت جلبه وتقدير النفقة لها وحيث انه لم يعلم محل اقامته فى البلدة المذكورة فتقرر انذاره بالحضور بطريق الاعلان الى محكمة البداءة فى الحلة ٧ اغستوس ١٩٢١ يوم الاحد وان لم يحضر فى اليوم المذكور ولم يرسل وكيلا من قبله فتجرى المحاكمة عليه غيابا

٢٢ حزيران ٩٢١ — محكمة بداءة الحلة

اعلان

ان النصف باعتبار مائة وثمانية وعشرين سهما منها تسعة وسبعون سهما من الدارين الواقعتين فى محلة قنبر على المرقمتين ٩١و٨٩–١٠٣ ب العائدة الى امينة بنت الحاج احمد وشركائها المرهونة بالوكالة الدورية عند شميل يعقوب شمشوع قد وضعت فى المزايدة مقابل بدل الرهن وربحه فمن تاريخ ١٧ مى ٩٢١ لمرور خمسة واربعين يوما على الطالب للشراء ان يراجع دائرة الطابو والمنادى عبدالوهاب .

دائرة طابو بغداد

اعلان

حيث ان الدار المرقمة ٢٤٧–٤٩ الواقعة بمحلة البارودية المشتركة بين حسنى بنت صالح والحاج على اغا ورفقائه قد ظهرت غير قابلة للقسمة وقدرت قيمتها بسبعة الاف ربية فعليه قرر وضعها فى المزايدة العلنية لمرور خمسة واربعين يوما فعلى الراغب باشترائها ان يراجع محكمة البداءة والمنادى عبدالوهاب .

١٣ حزيران ٩٢١ — محكمة بداءة بغداد

اعلان

ان كل من يدعى حق التملك او له علاقة فى دار الخربة الواقعة بمحلة قلعة بالى المرقمة تسلسل ٧٦ المحدودة اليمين بالدار العائدة الى زهرة بنت اسماعيل ٥٨ — ٢٨ واليسار بالدار العائدة الى وضوح بنت محمد عبدالكريم ٣٣–١٦ والخلف بدار محمد بن عيسى دراز ٢٥٠–٢٤ والجبهة بالدار العائدة الى زينب بنت مصطفى ٤٧ — ١٦ وبالطريق الخاص فعليه ان يراجع دائرة طابو مندلى مستصحبا اوراقه المثبتة وذلك من تاريخ نشر هذا الاعلان لمدة ثلاثين يوما والا ستقيد باسم خاجيك بدروس اسكندريان .

٢٥ مايس ٩٢١ — دائرة طابو مندلى

اعلان

ان تسعة وسبعين سهماً من اعتبار مائة وثمانية وعشرين سهماً من الدار المرقمة ٨– ١٣١ الواقعة فى محلة قنبر على العائدة الى امينة بنت الحاج احمد وشركائها المرهونة بالوكالة الدورية عند شميل يعقوب شمشوع قد وضعت بالمزايدة مقابل بدل الرهن وربحه فمن تاريخ ١٥ مى ٩٢١ ولمدة خمسة واربعين يوما على الطالب للشراء ان يراجع دائرة الطابو والمنادى عبدالوهاب .

دائرة طابو بغداد

سنترال سينما

من ٢٣ الى ٢٥ حزيران ١٩٢١

١ . مناظر باتى

٢ . الابنة المغتصبة — القسم الـ ١ والـ ٢ والـ ٣

فترة

٣ . « « — القسم الـ ٤ والـ ٥ والـ ٦ والـ ٧

ستعرض على ستائرنا نهار الاحد القادم الموافق ٢٦ حزيران رواية عجيبة متسلسلة ذات ٣٠ قسما تحت عنوان (السر الاسود) ومشخصتها الباسلة برل وايت المعروفة لدى الجميع بملكة الروايات المتسلسلة

يتبدل البروغرام نهار الاحد والخميس

تعرض الصور مرتين وذلك فى الساعة الـ ٧ والـ ٩

اعلان

ان باعتبار تسعة اسهم منها خمسة اسهم تعتبر مائة وثمانية وعشرين سهماً منها تسعة وسبعون سهماً من الدار المرقمة ١٨–١٣١ الواقعة فى محلة قنبر على العائدة الى امينة بنت الحاج احمد وشركائها مرهونة بالوكالة الدورية عند شميل يعقوب شمشوع قد وضعت بالمزايدة مقابل بدل الرهن وربحه فمن ١٥ مى ٩٢١ لمرور خمسة واربعين يوماً على الطالب للشراء ان يراجع دائرة الطابو والمنادى عبدالوهاب .

دائرة طابو بغداد

اعلان

ان سهم واحد من اعتبار اربعة اسهم من الدكان المرقم ١١— ٦٣ المحدود جبهة بالطريق العام واليمين بدكان السيد على بن السيد عيسى الطويل وشركائه المرقم ١١–٦٣ واليسار بدكان سكينة بنت الحاج قاسم اليزدى المرقم ٩ — ٦٣ والخلف بخان السيد ضياء الدين بن السيد على المرقم ١٠٠–٥٨

وايضا سهما واحدا من اعتبار اربعة اسهم من الدكان المرقم ٣ — ٦٣ المحدود جبهة بالطريق العام واليمين بالدكان المرقم ٥ — ٦٣ واليسار بالدكان المرقم ١١ — ٦٣ العائدة الى السيد على بن السيد عيسى الطويل وشركائه والخلف بخان السيد ضياء الدين بن السيد على المرقم ١٠٠–٥٨

وايضا سهم واحد من اعتبار اربعة اسهم من الدكان المرقم ٥ — ٦٣ المحدود جبهة بالطريق العام واليمين بدكان الوقف العائد الى محمد على ميرزا بن فتح على شاه المرقم ١٧–٦٣ واليسار بدكان السيد على بن السيد عيسى الطويل وشركائه المرقمة ١٣–٦٣ والخلف بخان السيد ضياء الدين بن السيد على المرقم ١٠٠– ٥٨

وايضا سهم واحد من اعتبار اربعة اسهم من الدكان المرقم ٢١–٦٣ المحدود جبهة بالطريق العام واليمين بدكان عبدالغفور بن الشيخ على المرقم ٣٣ – ٦٣ واليسار بالدكان العائد الى دائرة الاوقاف المرقم ١٩ – ٦٣ والخلف بخان السيد ضياء الدين بن السيد على المرقم ١٠٠ — ٥٨

ان كل من يدعى حق التملك او له علاقة فى سهم واحد من اربعة اسهم من الاربعة الدكاكين المحررة اعلاه والواقعة فى محلة باب النجف يلزم ان يراجع دائرة طابو كربلا مستصحبا اوراقه المثبتة وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان لمرور ثلاثين يوما والا ستقيد باسم السيد على بن السيد عيسى الطويل .

٢٦ مايس ٩٢١ — دائرة طابو كربلا

اعلان

ان كل من يدعى حق التصرف او له علاقة فى الدار الواقعة بمحلة الطاق المرقمة برقم ابواب حديثا ٦٣ — ١ المحدودة الجبهة بالطريق العام ويتم بدار ورثة المطيرى ٦٥–١ واليمين ايضا ورثة المطيرى ٦٥— ١ ويتم بدار ورثة الحاج على اللبان ١٤–٤٢ واليسار بدار ورثة الحاج ناجى ٦١–١ والخلف بدار هادى بن ملا على ١٢–٤٢ فعليه ان يراجع دائرة الطابو مستصحبا اوراقه المثبتة وذلك بخلال ثلاثين يوما والا ستقيد باسم محمود ومسعودة وشفيقة اولاد سليمان .

٣١ مى ٩٢١ — دائرة طابو الحلة

اعلان

تحتاج مدرسة البحرين الابتدائية الاهلية الى معلمين من ذوى المقدرة والاطلاع على العلوم الدينية والعربية ومبادئ العلوم الجديدة فمن يجد بنفسه الكفاءة فليراجع مدير مدرسة البارودية للاطلاع على التوضيحات

الشيخ عبدالوهاب الزيانى

***

سحابات فوردسن ومحاريث اولفر

طقم الادوات هو عين الطقم الذى استعمل بصورة دائمة فى التجربات الناجحة التى اجريت مؤخرا فى مزرعة رستم بدون ان يصيبها خلل

موجودة فى المخزن — الثمن ٥٧٥٠ ربية

تسلم فى معملنا فى بغداد

تستعمل السحابة للحرث والسحب والسقى ولاى عمل تقوم به الان محركات الى قوة ٢٠ حصانا

وهى تشتغل بالكاز

سيارات

فورد للركوب

لخمسة اشخاص — موجودة فى المخزن

الثمن — كاملة للسير — ٤٢٢٥ ربية

الوكلاء الوحيدون للعراق

كوترل وكريك لمتد

فى بغداد والبصرة

بواخر الحجاج

ستقلع الباخرة المذكورة ادناه الى جدة نحو ٢٥ من حزيران سنة ٩٢١ حاملة حجاجا وشحنا

(الباخرة شوجة)

تطلب المعلومات وتذاكر السفر من محل ترنر مورسن وشركاهم فى البصرة .

الى الحجاج

ان الباخرة زيانى المجهزة بجميع اسباب الراحة لركاب جميع درجاتها ستسافر من البصرة الى جده لنقل الحجاج فى اواخر شوال فالذين يريدون السفر ان يراجعوا محل (صيون خرموش وموشى كوهين وكلاء عبدالجبار الخضيرى) فى باب الرواق خان صيون عبودى قرب قهوة الباشا قبل فوات الفرصة .

بواخر الحجاج

لقد صممنا على تسفير بواخر الى جدة لنقل الحجاج ومواعيد السفر فى عشرين شعبان ومنتصف شوال واواخره . وقد تجهزت تلك البواخر بجميع اسباب الراحة لركاب جميع درجاتها ، اى سواء كانوا من الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة وفيها جهازات للتلغراف اللاسلكى

فالرجاء من يريد السفر ان يراجع محل (ياسين واخوانه ابناء الحاج طه السلمان) بالبصرة ومحل عمر وعبدالله ثنيان فى بغداد قبل فوات الفرص .

بيرة بانزهوفر

غير خاف بان البيرة الالمانية هى افضل بيرة فى العالم وبيرة (بانزهوفر) هى من انواع البيرة الاولى . مشهورة فى جميع اقطار العالم

وهى تباع بالصناديق فقط عند فرايم سلمان طويق فى سوق الشورجة رقم ١١٦–١٥٨

وتوجد فى جميع المطاعم والاوتيلات ودكاكين المشروب وتباع موقتاً باسعار متهاودة جداً . وذلك للتجربة انتهزوا الفرصة .

اوتيل كوكب الصباح

اذا اردت ان تشرح قلبك فاذهب الى اوتيل كوكب الصباح فى الشارع الجديد فى محلة الميدان . فانك تجد هناك كل مايسرك من جمال الموقع والنظافة وحسن الخدمة ويقدم لك كل ماتشتهى من انواع الماكولات الفاخرة والمشروبات الافرنجية والمرطبات وفيه محلات منظمة على اخر اسلوب للمنام .